



ประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖
แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความงอกงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศ
ให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง

ตามที่ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประกาศรับข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความงอกงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศ ให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง นั้น

ในการนี้ วช. ได้ดำเนินการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อส่งเสริมคุณค่าและความงอกงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศ ให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง เรียบร้อยแล้ว ดังนี้

๑. แผนงานย่อย N33 วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
 - กลุ่มเรื่อง มนุษยศาสตร์
 - กลุ่มเรื่อง สร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์

๒. แผนงานย่อย N35 วิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม

• กลุ่มเรื่อง การวิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม ซึ่งมีข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรมที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาว่าสอดคล้องกับเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ (Objective and Key Results) โดยมุ่งเน้นผลสำเร็จของการวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในมิติต่าง ๆ ทั้ง มิติด้านวิชาการ ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและชุมชน และด้านนโยบาย รวมถึงนำไปสู่การพัฒนาและแก้ไขปัญหาเร่งด่วนสำคัญของประเทศอย่างยั่งยืน รายละเอียดดังเอกสารแนบท้าย

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

นางสาววิภากรัตน์ ติ๋ออง

ผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ

เอกสารแนบท้ายประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖
แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์เพื่อส่งเสริมคุณค่า
และความงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศ
ให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง
แผนงานย่อย N33 วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
กลุ่มเรื่อง มนุษยศาสตร์

ลำดับ	ชื่อโครงการ/แผนงาน	หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน	หน่วยงาน
๑.	เควีร์ อานาจอ่อน แรงงาน และการแปล: หลังมานวาย ในฐานะอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ระดับชาติ/ข้ามชาติ	รศ.ดร.นันทนัย ประสานนาม	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๒.	การพัฒนารูปแบบสถานที่ทำงานที่มีคนพิการร่วมทำงานในประเทศไทย	ดร.ปารณีย์ วิสุทธิพันธุ์	มหาวิทยาลัยมหิดล
๓.	การศึกษาการมีส่วนร่วมทางสังคมของผู้พิการในประเทศไทยผ่านการทำงานจิตอาสา	ดร.นรา ชำคม	มหาวิทยาลัยมหิดล
๔.	จังหวัดของเมืองที่ยังหลงเหลือ: คุณค่าของกิจกรรมเก่าแก่ของชาวไทยเชื้อสายจีน: กรณีศึกษาพื้นที่เมืองในเขตจังหวัดภาคเหนือตอนบนและตอนล่าง	นายอนมล ชัยมณี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๕.	เกมเร็กนร็อกออนไลน์กับกระแสดิจิทัลเกมในไทย: ประวัติศาสตร์เกมออนไลน์ ทศวรรษ ๒๕๔๐ - ๒๕๕๐	นายสุรศักดิ์ สาระจิตร	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
๖.	วิถีชีวิตคนรุ่นใหม่ในโลกพหุวัฒนธรรม: การสร้างอัตลักษณ์ผ่านแฟชั่น ความรุนแรงบนแพลตฟอร์มดิจิทัล และ ประสบการณ์เรื่องเล่ารูปแบบใหม่	นางสาวสุริยาพร เอี่ยมวิจิตร	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๗.	ความหลากหลายทางเพศกับความเป็นพลเมืองในสังคมไทย: ภูมิทัศน์ภาษาของการชุมนุมสนับสนุนประชาธิปไตยในกรุงเทพมหานครที่นำโดยกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ	ผศ.ดร.ภาวดี สายสุวรรณ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๘.	นฤตยาพระอุมาเทวี	นางคนรัตน์ บัวทอง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๙.	การให้ทุนศึกษาต่อต่างประเทศกับเป้าหมายในการพัฒนากองทัพในระหว่าง พ.ศ.๒๕๓๕ - ๒๕๔๘	ดร.เทพ บุญตานนท์	มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๐.	วิลไฮ ไทยรู : ทุนทางวัฒนธรรมและสังคมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ในบริบทหุสังคมไทย	รศ.ดร.เกียรติศักดิ์ บังเพลิง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๑๑.	วิจัยระบบเสียงภาษาจีนโบราณยุคใกล้ในแบบเรียนอักษรจีนมีภาพประกอบของสำนักเฉิงจง	นายณัฐเสกข์ นาคสิทธิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๒.	ชีร์สวายไทย : กรณีศึกษาธรรมเนียมสาววายเงินและญี่ปุ่น	รศ.ดร.อัมพร จิรัฐติกร	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อโครงการ/แผนงาน	หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน	หน่วยงาน
๑๓.	การพัฒนาองค์ความรู้สุขภาพบูรณาการสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ เพื่อการเชื่อมสัมพันธ์สองวัยและการมีสุขภาพดีตลอดช่วงชีวิตบนฐานธรรมาชาติ	แพทย์จิ้น ธนนันต์ แสงวณิช	มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๔.	การศึกษา ๑๒ เรื่องโนราโรงครู ในฐานะวรรณกรรม การละครภาคใต้ของไทย	นายชาญณรงค์ คงฉิม	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช
๑๕.	กลไกการขับเคลื่อน Soft Power ของประเทศไทย ด้วยอุตสาหกรรมบันเทิงภายใต้รากฐานดนตรี ภาพยนตร์ และละครซีรีส์	ดร.ตรีทิพ บุญเยี่ยม	มหาวิทยาลัยมหิดล

เอกสารแนบท้ายประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖
แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์เพื่อส่งเสริมคุณค่า
และความมั่งคั่งของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศ
ให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง
แผนงานย่อย N33 วิจัยพื้นฐานด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
กลุ่มเรื่อง สร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์

ลำดับ	ชื่อโครงการ/แผนงาน	หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน	หน่วยงาน
๑.	เพลงร้องทำนองไทย ร่วมสมัย สำหรับเด็ก : การสร้างสรรค์ชุดบทเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับเด็ก ปฐมวัยในประเทศไทย	รศ.ดร. มนสิการ เหล่าวานิช	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๒.	บทประพันธ์สร้างสรรค์ร่วมสมัยเพื่อการเรียนรู้ ประเพณีสิบสองเดือนล้านนา	นายโอม จันเตยूर	มหาวิทยาลัยพายัพ
๓.	หุ่นหมอลำ : นาฏกรรมหุ่นหุ่นละครสี่ประสม จากอุปแต้ม เพื่อส่งเสริมนโยบายการจัดการศึกษา และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์จังหวัดศรีสะเกษ	นางธรรญา ภูมิจิโรจ	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
๔.	การประพันธ์และเรียบเรียงชุดบทเพลงขับร้อง ประสานเสียงสำเนียงไทยเดิมสำหรับคณะนักร้อง ประสานเสียงระดับมัธยมศึกษาและ ระดับอุดมศึกษา	นางสาวดลหทัย อินทวงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
๕.	ศิลปบรรเลงเพลงสยาม โดยวงอิมมานูเอล ออร์เคสตราในชุมชนคลองเตย	ผศ.ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง	สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
๖.	ลายคำประยุกต์ในงานศิลปะล้านนา: การ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังร่วมสมัยเพื่อ การสืบทอดวิถีชีวิตชุมชนในพระพุทธศาสนา	นายปฏิเวธ เสาว์คง	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย
๗.	นิราศศรีบุญชัย การสร้างสรรค์นาฏกรรมล้านนา ร่วมสมัย เพื่อส่งเสริมเส้นทางท่องเที่ยวเมืองรอง	นางสาวรัชฌกร พลพิพัฒน์สาร	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
๘.	ละครละคน ศิลปะการพิมพ์ลวดลายบนกระดาษของ ญี่ปุ่น: ศึกษาและพัฒนาสู่ ภาพพิมพ์ลวดลาย พุทธศิลป์ล้านนา เพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ร่วมสมัยและออกแบบผลิตภัณฑ์	นายธงชัย ยุคันตพรพงษ์	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย
๙.	ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัยภูมิปัญญา ท้องถิ่นลุ่มน้ำเจ้าพระยา	นายกฤตยชญ์ คำมิ่ง	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๐.	กวีจินตวิทย์	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา
๑๑.	กายปุชณีย์ : การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เทคนิคผสม บนวัสดุใหม่จากกำฝอยที่เหลือใช้จากการผลิตรูป	นายธรรมรัตน์ นาคจรัส	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน

ลำดับ	ชื่อโครงการ/แผนงาน	หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน	หน่วยงาน
๑๒.	ศิลปะร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์จากต้นทุนทางวัฒนธรรมงานสกุลช่างเมืองเพชร	นางศิริเพ็ญ ภู่มหิณฺโญ	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๑๓.	ลายรดน้ำร่วมสมัยการเตรียมพื้นรักใสบนวัสดุพื้นถิ่น แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชาวใต้	นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๔.	การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์: นิทานอิหร่านราชธรรม	นายวงศ์สันต์ วสันตสุรีย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๕.	การฟื้นฟูไนต์คลับร้องเพลงไทยของสำนักหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)	นางสาวมณรรดา ศิลปบรรเลง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๑๖.	บทประพันธ์ดนตรีสำหรับวงอีสานออร์เคสตราในงานบุญประเพณีฮีตสิบสอง	นายสยาม จวงประโคน	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๑๗.	นาฏยประดิษฐ์ ชุด นาฏะปันจักลีลา	นางสาวมรกต ไพศรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๘.	การแสดงสร้างสรรค์ ชุดสลักลายระบำบรรพ์	นายทรัพย์สถิต ทิมสุกใส	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๙.	นาฏยประดิษฐ์ : มะเมียะแต่งตัว	นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เอกสารแนบท้ายประกาศสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
เรื่อง ผลการพิจารณาข้อเสนอการวิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖
แผนงาน P17 พัฒนาและประยุกต์ใช้นวัตกรรมศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์เพื่อส่งเสริมคุณค่า
และความงามของศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศ
ให้เป็นอารยะอย่างยั่งยืน และปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง
แผนงานย่อย N35 วิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม
กลุ่มเรื่อง การวิจัยและพัฒนาสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ของด้านศิลปกรรม

ลำดับ	ชื่อโครงการ/แผนงาน	หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน	หน่วยงาน
๑.	ทัศนียลักษณ์เมืองพะเยา : ข้ามศาสตร์สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมสุนทรียภาพเมืองแห่งการเรียนรู้	รศ.ดร.ชาญคณิต อวรณ์	มหาวิทยาลัยพะเยา
๒.	การสร้างสรรค์ดิจิทัลเพ้นต์ตั้งทิวทัศน์เชิงจินตนาการ ผ่านบทเพลงคำว จ้อย ซอในงานแอนิเมชัน ๒ มิติ ด้วยการจำลองสภาพแวดล้อมเสมือนจริง (VR)	นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
๓.	นวัตกรรมการออกแบบพิพิธภัณฑศิลปกรรมทวารวดีเสมือนจริงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยววิถีใหม่ ชุมชนบ้านกุดโง้ง จังหวัดชัยภูมิ	นายชนินทร์ ศรีโยยอด	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
๔.	นวัตละมุนอาคารเปลลา ชุด อีสานอินดี กับบทกวีแรป	ผศ.ดร.ณรงค์รัชช์ วรมิตรไมตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๕.	เพลงแห่งสยาม: ผลงานการเรียบเรียงประสานและบทวิเคราะห์แนวคิดแบบหลังอาณานิคม จากผลงานดนตรีของ พอล เจ. เซลิก	อาจารย์ ดร.พรานซีสนันตะสุนนท์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
๖.	การจัดการความรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทอมือ	ดร.เกษม มานะรุ่งวิทย์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๗.	การใช้ประโยชน์วัสดุพื้นถิ่นประเภท ต้นกก และอัตลักษณ์พื้นถิ่นในการพัฒนาลวดลายและผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เพื่อเพิ่มมูลค่าวัสดุท้องถิ่น ตำบลโคกปรัง อำเภอบึงสามพัน จังหวัดเพชรบูรณ์	ผศ.อาณัญ ศรีพิชญ์ตระกูล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๘.	การสร้างสรรค์นวัตกรรมศิลปะการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางร่วมสมัย เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน กรณีศึกษาชุมชนสามชุก อำเภอสสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี	ดร.วีรินทร์ภัทร์ บุรณะสระแก้ว	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
๙.	การสร้างสรรค์ผลงานทางสังคีตศิลป์ไทย : โหมโรงดุริยางค์ศรีสมุทรสงคราม	ผศ.ดร.กฤษณพงศ์ ทัศนบรรจง	มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๐.	การยกระดับหัตถศิลป์ไทใหญ่ด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์	นางสาวพสุนิต สารมาศ	มหาวิทยาลัยแม่โจ้

ลำดับ	ชื่อโครงการ/แผนงาน	หัวหน้าโครงการ/ แผนงาน	หน่วยงาน
๑๑.	การสร้างเทคโนโลยีเสมือนจริงเพื่อเพิ่มมูลค่าทุนทางอุตสาหกรรมท่องเที่ยวและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนของแหล่งมรดกวัฒนธรรม วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร	ดร.รัชนีกร รัชตกรตระกูล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๒.	นวัตกรรมดนตรีสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาชุมชนกรณีศึกษาชุมชนบางยี่ขัน	นายศุภพร สุวรรณภักดี	สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
๑๓.	การประยุกต์หลักการเขียนภาพแบบทางสถาปัตยกรรมกับการออกแบบลายมัดหมี่	รศ.สมบัติ ประจัญสานต์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
๑๔.	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนปัญหาการตีตราทางสังคม	ดร.วณิชชา ภราดรสุธรรม	มหาวิทยาลัยสยาม
๑๕.	การเสริมสร้างศักยภาพการจัดการ และฟื้นฟูแหล่งประวัติศาสตร์และศิลปกรรมอย่างมีส่วนร่วม อำเภอสหัส จังหวัดนครศรีธรรมราช	ผศ.ดร.สมรักษ์ ชัยสิงห์กานานนท์	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๑๖.	อัตลักษณ์เพลงทยอย สู่การประพันธ์ทางโอดปี่ในเพลงทยอยสำหรับการแสดงโขน	นายบุญเสก บรรจงจัด	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์